

Hannelore CAYRE

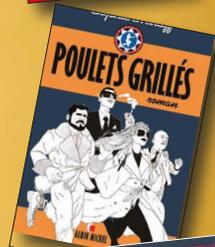
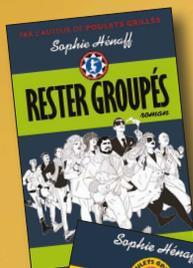


© Louise Carrasco

Marr
Hannelore CAYRE

Avocate pénaliste, **Hannelore Cayre** est notamment l'auteur, de *Commis d'office*, *Toiles de maître*, *Comme au cinéma* et *La Daronne* (Grand Prix de la littérature policière 2017 ; Prix du Polar européen 2017). Elle a réalisé plusieurs courts métrages, le long métrage de *Commis d'office*, et co-écrit le scénario de *La Daronne* du réalisateur Jean-Paul Salomé, avec Isabelle Huppert. Son dernier livre *Richesse oblige* est un roman sarcastique avec des justicières pleines d'humour et de mauvais esprit que nous n'avons pas envie de condamner !

Sophie HENAFF



Interview : Sophie HENAFF

Journaliste à Cosmopolitan où elle tient la fameuse Cosmoliste, **Sophie Hénaff** est l'auteur de la série à succès *Poulets Grillés* qui a obtenu le prix Polars en série (*Quais du polar/Le Monde des livres*), le prix Arsène Lupin 2015 et le prix du meilleur polar francophone. La série culte *Poulets Grillés* est de retour avec *Drame de Pique*, une nouvelle enquête drôle, corrosive et décalée, menée en juin 2022 par la commissaire Anne Capestan.

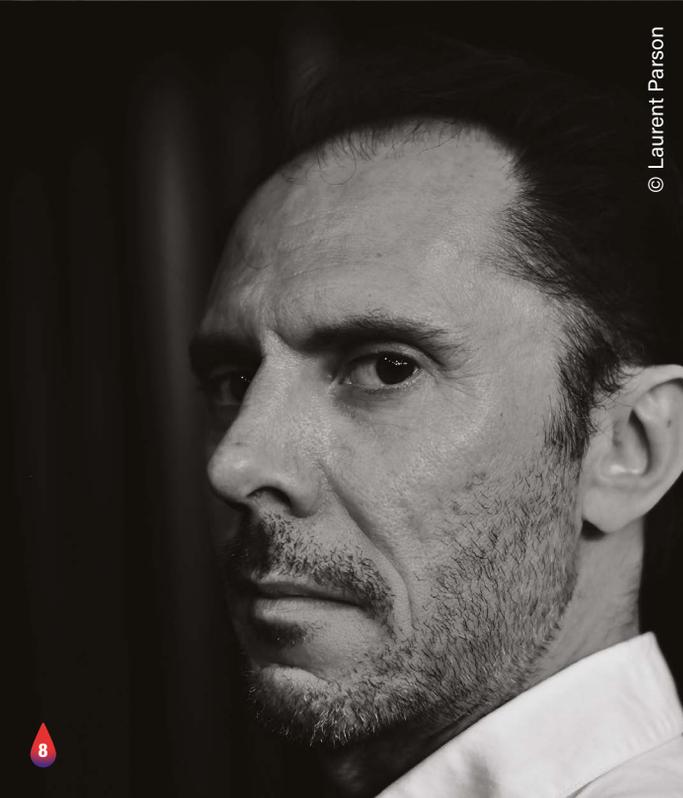


Fanny ABADIE

Diplômée en philosophie à l'Université de Caen, Fanny Abadie arrive ensuite à Toulouse où elle écrit



pour le théâtre avant de se lancer dans le roman pour la jeunesse. Elle en a publié trois aujourd'hui et travaille auprès d'adolescents depuis plus de vingt ans. Son dernier livre *Vous retiendrez mon nom* est un polar haletant qui propose l'autopsie d'une banlieue en ébullition et la prise de conscience d'un adolescent pas ordinaire.



© Laurent Parson

Philippe ALAUZET

Dans une première vie, Philippe Alauzet a écrit des scénarios et réalisé des films. Aujourd'hui il travaille dans



une médiathèque. Son premier roman *Dans les murmures de la forêt ravie* est un conte noir d'une puissante poésie, l'histoire de la libération d'une enfant blessée dans un monde clos sur ses silences et ses secrets.

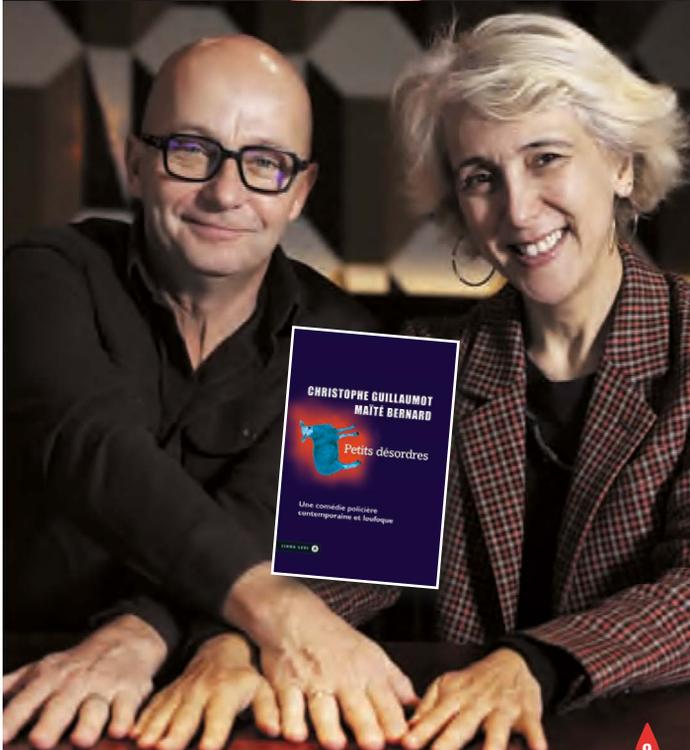
Sarah BARTHÈRE

Sarah Barthère vit à Toulouse avec son compagnon et sa fille. Dans leur maison, il y a deux chats, une tortue, un phasme et des centaines de kilos de livres en tous genres. Scénariste dans le multimédia et l'audiovisuel, elle est autrice de récits pour la presse jeunesse et d'ouvrages documentaires pour enfants. Avec la série de livres *Mystères inexpliqués* dans la collection Heure Noire aux éditions Rageot, nous plongeons, comme un enquêteur professionnel, au cœur des plus grands mystères inexpliqués du XX^e et XXI^e siècles.



Maité BERNARD

Auteure de romans et de polars dont notamment *Fantômes* à la Série Noire (Prix du meilleur polar francophone 2003) et *Monsieur Madone* (Le Passage, 2009), Maité Bernard écrit aussi pour la jeunesse. Avec *Petits désordres*, coécrit avec Christophe Guillamot, commandant de police à la Direction territoriale de la police judiciaire, lauréat du prix du Quai des Orfèvres pour son premier polar, elle nous propose une comédie policière contemporaine et loufoque.

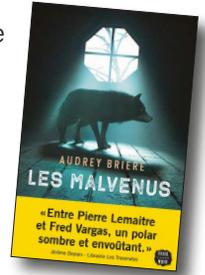




© Bénédicte Roscot

Audrey BRIÈRE

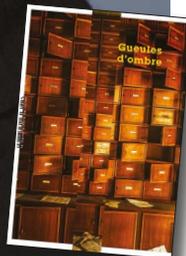
Audrey Brière vit en région parisienne et publie à 37 ans son premier roman *Les Malvenus*, un polar sombre, crépusculaire et envoûtant qui nous transporte en Bourgogne au cours du rude hiver 1881 et en 1917 alors que la Première Guerre mondiale fait rage. Un homme est retrouvé mort dans une cave d'un village. Un singulier inspecteur de police et son assistante mènent l'enquête au temps des balbutiements de la police scientifique.



© Pascal_ito

Lionnel DESTREMAU

Après avoir travaillé en tant qu'éditeur pendant une quinzaine d'années, il dirige aujourd'hui un salon du livre consacré aux ouvrages en format poche. Entre 2002 et 2008, il a écrit des livres de poésie ainsi qu'un récit. Critique littéraire, il publie aujourd'hui son premier roman *Gueules d'ombre* qui est une enquête insolite dans les décombres d'un pays fictif dont l'atmosphère rappelle à la fois *Délicatessen*, *Le Coeur des ténèbres* de Joseph Conrad et *Les Ames grises* de Philippe Claudel.



Nicolas DRUART

Infirmier de 35 ans établi à Toulouse, il publie aujourd'hui son cinquième roman *L'Instinct*.

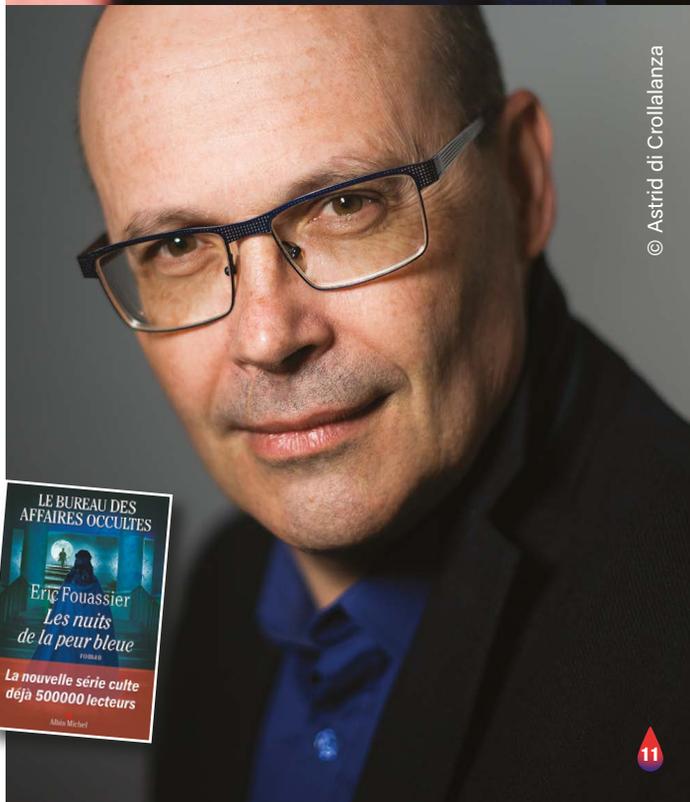
Ses précédents romans, lauréats de plusieurs prix dont celui de l'Embouchure 2021 pour *L'Enclave* ont démontré l'excellence de Nicolas Druart à décrire au scalpel les fêlures de l'esprit dans une atmosphère asphyxiante. *L'Instinct* le confirme en nous invitant à un voyage dans les Pyrénées où le paysage idyllique ne sera que le théâtre d'un compte à rebours macabre.



© Melaniaavanzato

Éric FOUASSIER

Après un doctorat en pharmacie puis un autre en droit, Éric Fouassier s'est spécialisé dans l'histoire de la médecine qu'il enseigne en faculté. Passionné d'énigmes et de codes secrets, il est l'auteur de romans historiques. *Les nuits de la peur bleue* est le 3^e opus de la série policière *Le Bureau des Affaires occultes*, saluée par le prix Maison de la Presse. Nous sommes au printemps 1832 et Paris est en pleine tourmente. Une terrible épidémie de choléra terrifie la population alors qu'un tueur sévit. L'inspecteur Valentin Verne, solitaire et mystérieux, mène une nouvelle enquête.



© Astrid di Crollanza



© DR

Julien FREU

Né en 1978, Julien Freu a traversé les années 1990 en écrivant des histoires. Il publiera plus tard son premier roman, *Delta* à l'âge de vingt-six ans. Un deuxième texte, *L'Héritage de Paul*, paru en 2006 est le fruit d'une collaboration avec un scientifique de renommée internationale, William Rostène. Travaillant dans l'expertise d'objets d'art, il écrit des romans dont le dernier *Ce qui est enfoui* est une chronique inquiétante et amusée des années 1990, qui emprunte au roman d'apprentissage, mêlant intrigue policière et récit fantastique.



© Julien Falismagne-Opale

Guillaume GUÉRAUD

Né en 1972 à Bordeaux, Guillaume Guéraud vit à Pézenas. Après des études de journalisme, il écrit de nombreux romans et il est aujourd'hui l'un des auteurs jeunesse les plus stimulants de sa génération, passant de l'écriture de romans noirs à celle d'albums jeunesse ou encore de romans de premières lectures. *Cité-Nique-le-Ciel* et *La brigade de l'oeil* sont des livres noirs, haletants qui rendent hommage à la littérature et au cinéma et sont des armes contre l'asservissement et l'oubli.



Noëlle HERRENSCHMIDT

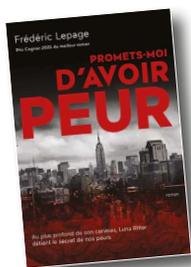
La reporter-aquarelliste Noëlle Herrenschmidt, familière de l'univers judiciaire, couvre depuis 40 ans des procès historiques (Barbie, Papon, Touvier...). Après s'être plongée dans les coulisses de la loi, objet d'un livre en 2016, elle s'est passionnée pour le procès des attentats du 13-Novembre 2015 et nous livre son journal de bord en illustrations d'un moment historique et hors norme. *Juger le 13-Novembre, Une réponse démocratique à la barbarie* nous fait pénétrer au cœur de ces dix mois de procès aux 2500 parties civiles, 350 avocats, 570 tonnes de dossiers et 150 médias accrédités... Les dessins d'audience de Noëlle Herrenschmidt font l'objet d'une exposition durant le festival.



© Coralie Jugan

Frédéric LEPAGE

Frédéric Lepage a écrit et produit des centaines de programmes de télévision : divertissements, concerts, documentaires sur la science, l'histoire, la nature sauvage. Par ses romans essais et œuvres cinématographiques, il est avant tout un raconteur d'histoires. Avec *Si la bête s'éveille* publié en 2021, il a obtenu le Prix du meilleur roman policier au festival de Cognac 2021. Son dernier roman *Promets-moi d'avoir peur* est une passionnante histoire à l'arrière plan scientifique inspirée de recherches, expériences et syndromes réels.



© collection peupnelle

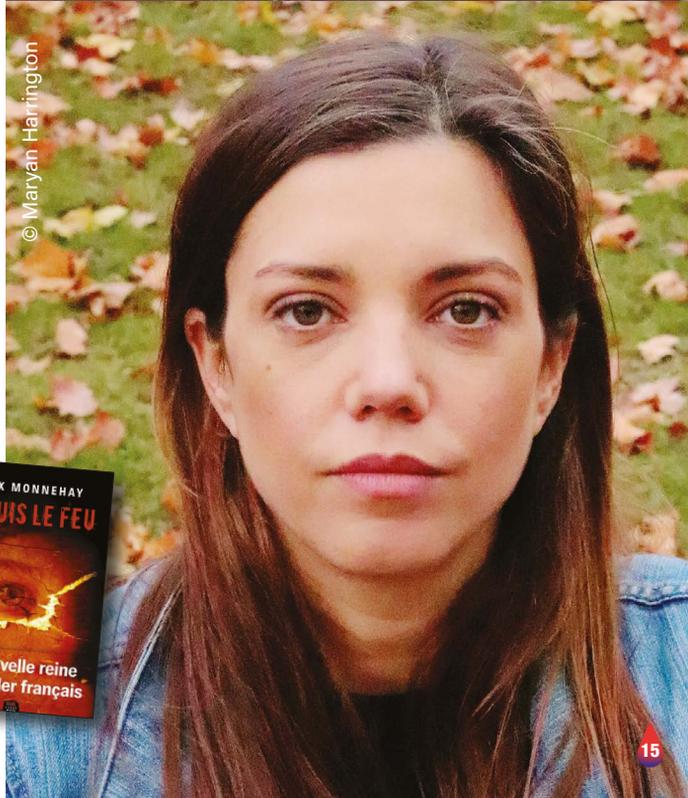
Gabrielle MASSAT

Gabrielle Massat est née en 1991 à Toulouse, où elle sévit en tant que masseuse-kinésithérapeute. Quand elle n'est pas occupée à martyriser ses patients, elle écrit des romans noirs et les lit au crapaud qui vit dans son jardin. Après *L'Enfant Papillon* un premier thriller dystopique pour la jeunesse, publié en 2015, et *Le Goût du rouge à lèvres de ma mère* en 2020, *Trente grammes* son dernier roman, porté par un humour noir et une écriture vive, embarque dès le premier chapitre lectrices et lecteurs dans un voyage sur fond de trafic d'art et de course folle contre la mort.



Max MONNEHAY

Née en 1980 à Beauvais, Max Monnehay est l'auteure de plusieurs romans et nouvelles, parmi lesquels *Corpus Christine*, Prix du premier roman 2006 et *Géographie de la Bêtise*, publié au Seuil. Avec *Somb* en 2020, prix Transfuge du meilleur espoir polar, Max Monnehay initiait les aventures de Victor Caranne. Dans *Je suis le feu*, son nouveau thriller envoûtant et inspiré, nous retrouvons, en juillet à La Rochelle, le psychologue de prison Victor Caranne aux prises avec un meurtrier qui commet l'impensable.



© Maryan Harrington



Chiara MONTANI

Spécialiste de l'art-thérapie, Chiara Montani anime des ateliers sur le potentiel thérapeutique du processus créatif. Après *Le Mystère de la fresque maudite*, elle retrouve ses personnages fétiches pour un second volet *L'Artiste et le Manuscrit interdit* qui nous invite à une plongée passionnante dans la Rome de la Renaissance. C'est un véritable jeu de piste meurtrier mêlant art, religion et ésotérisme que nous propose Chiara Montani sur les pas d'une femme en quête de liberté.



Aslak NORE

Aslak Nore est né en 1978 en Norvège et a grandi à Oslo. Après des études à New-York, il rejoint le bataillon d'élite norvégien Telemark en Bosnie. Aventurier des temps modernes, il a vécu en Amérique latine et travaillé comme journaliste au Moyen-Orient et en Afghanistan. Auteur de plusieurs best-sellers et lauréat du prix Riverton pour le meilleur roman policier en Norvège en 2018, il vit aujourd'hui à Marseille. *Le Cimetière de la mer*, son premier roman traduit en français est un polar haletant sur fond de secret de famille, de conflit de succession et de testament disparu ; tout cela dans une atmosphère de série irrésistible.

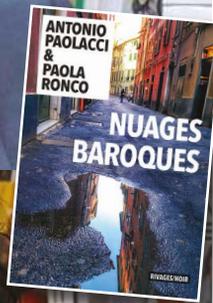




© Claudio Guerra



© Claudio Guerra



Antonio PAOLACCI et Paola RONCO

Antonio Paolacci et Paola Ronco vivent en couple et ont écrit à quatre mains ce premier volume *Nuages Baroques* de ce qu'ils envisagent comme une série consacrée aux enquêtes du sous-préfet de police Paolo Nigra. Un hommage à la ville de Gênes dont ils sont tombés amoureux. Parmi leurs influences : Conan Doyle, Fruttero et Lucentini. *Nuages Baroques* nous entraîne à Gênes où un jeune homme sauvagement battu meurt de ses blessures. A-t-il été victime d'un acte homophobe ? Paolo Nigra, homosexuel déclaré, mène l'enquête qui se révélera plus noire et complexe qu'il ne le pensait.



Arnaud PHILIPPE

Économiste et enseignant-chercheur à l'université de Bristol, Arnaud Philippe a travaillé en prison dans le cadre d'activités associatives et a collaboré pendant huit ans avec le service statistique du Ministère de la Justice français. Dans son livre *La fabrique des jugements - Comment sont déterminées les sanctions pénales*, il s'interroge sur la question suivante : la nature des délits, la procédure suivie ou les antécédents judiciaires suffisent-ils à expliquer les différences entre les sanctions prononcées par la justice pénale ? Il y répond par une analyse quantitative inédite, mettant ainsi en évidence les paramètres affectant les jugements et interrogeant leurs biais.



Pierre PIAZZA

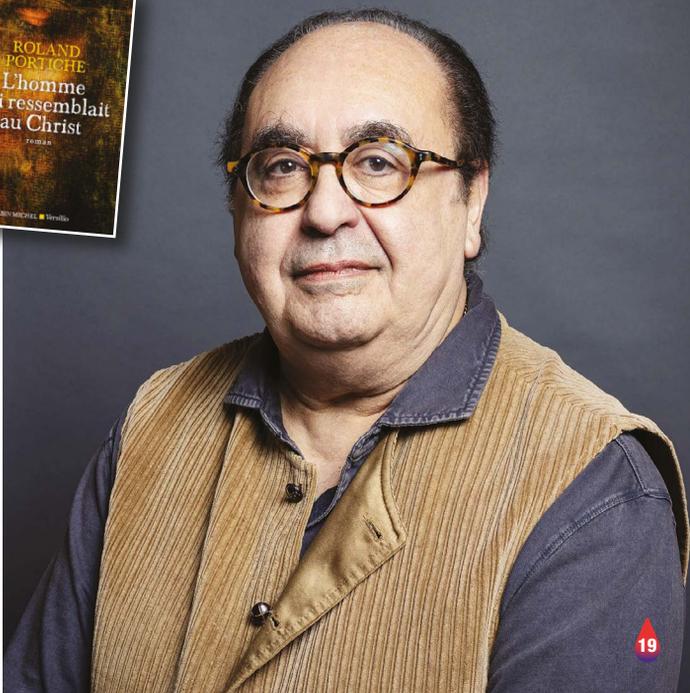
Maître de conférences en Science politique à l'université de Cergy-Pontoise, il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles scientifiques consacrés aux documents d'identité, aux fichiers de police, à la biométrie, à la police technique et scientifique et aussi collectionneur. Il a cosigné avec Richard Marlet *La Science à la poursuite du crime* en 2019. Conseiller scientifique sur la série Paris Police 1900, il publie aujourd'hui *Meurtres à la une - Le quotidien du crime à Paris en 1900*. Un ouvrage richement illustré sur les affaires criminelles qui ont défrayé la chronique à Paris au début du XX^e siècle.

Les clichés du livre de Pierre Piazza font l'objet d'une exposition durant le festival.



Roland PORTICHE

Roland Portiche est réalisateur, auteur de documentaires et de magazines pour la télévision, dont Temps X ou Les grandes énigmes de la science. Son nouveau roman *L'homme qui ressemblait au Christ* est une incroyable aventure au temps des Croisades, une enquête qui nous transporte, du fin fond de l'Ecosse au cœur de la chrétienté en Terre Sainte, dans le monde sans pitié des trafiquants de reliques.





© Daniela Zedda

Piergiorgio PULIXI



Né en 1982 à Cagliari, dans le sud de la Sardaigne, Piergiorgio Pulixi a été libraire avant de devenir écrivain. Après une expérience d'écriture collective de romans noirs, il s'est lancé dans une saga policière en 4 volumes, primée par le prix Glauco Felici et le prix Garfagnana in Giallo. Après *L'île des âmes*, *L'illusion du mal* est une nouvelle enquête palpitante, entre la Sardaigne et Milan, de Mara Rais et Eva Croce, deux femmes aussi différentes qu'imprévisibles. Face à la séduction du mal, chacun devra choisir entre désir de justice et soif de vengeance.



© Hamdi Chref

20

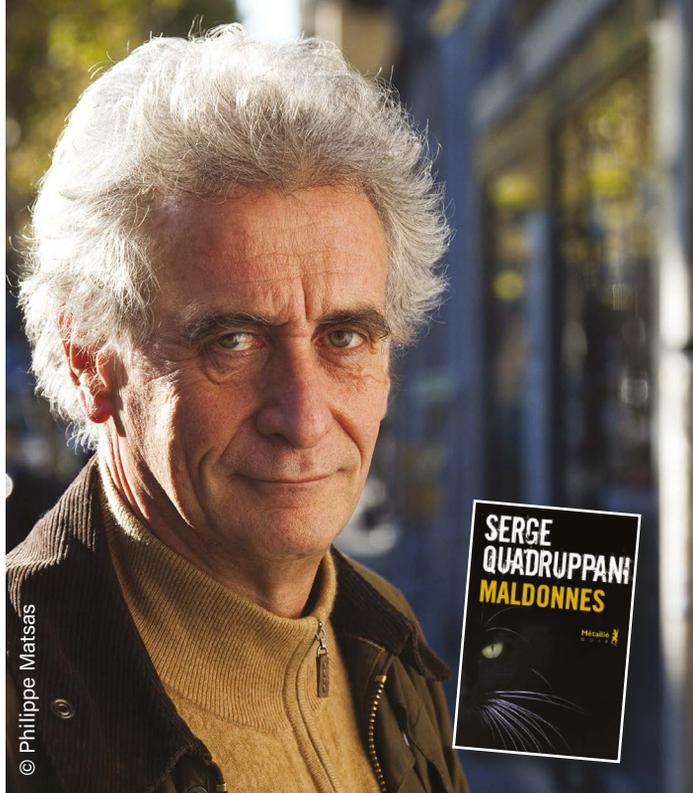
Frédéric POTIER

Préfet et essayiste. Ancien conseiller à Matignon, Frédéric Potier a occupé les fonctions de délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH). Il a déjà publié, et dans la même série, *La menace 732*. Son nouveau roman *La poésie du marchand d'armes* est un thriller politique entraînant, lectrices et lecteurs dans les dédales de l'industrie de l'armement et de la raison d'État.

Un style vif, des chapitres courts et une intrigue haletante!

Serge QUADRUPPANI

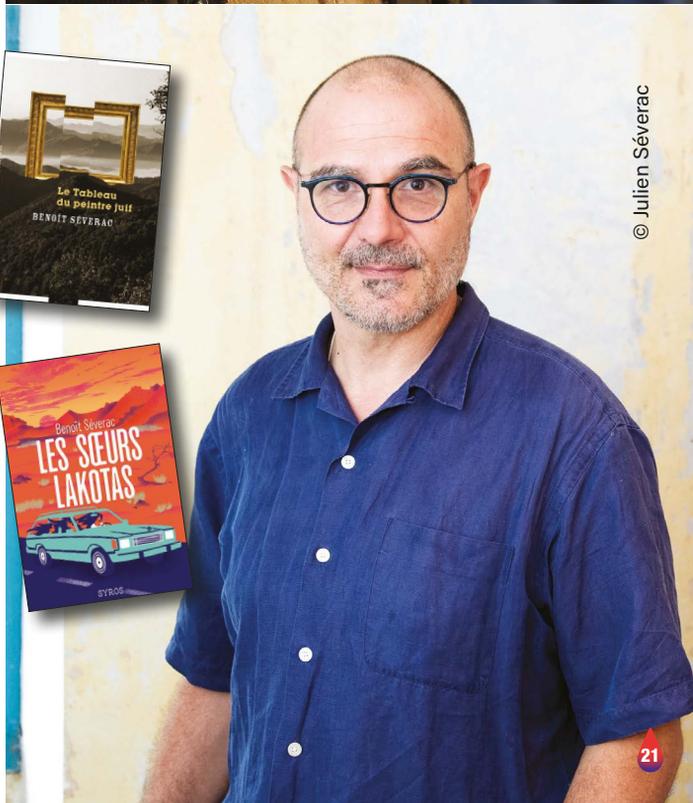
Après avoir publié des essais, des enquêtes et deux romans historiques, Serge Quadruppani écrit des romans noirs. Il crée aussi la collection Alias au Fleuve Noir. Il dirige la Bibliothèque italienne aux éditions Métailié. En 2011, il reçoit le Prix des lecteurs au festival Quais du polar pour son livre Saturne. Avec Maldonnes, nous plongeons, par une intrigue formidablement bien construite, dans l'histoire agitée de la fin du XX^e siècle. Une étrange course au trésor évoquant de célèbres affaires politico-judiciaires.



© Philippe Matsas

Benoît SÉVERAC

Benoît Séverac a grandi aux pieds des Pyrénées puis est devenu toulousain. Il a été tour à tour comédien, gardien de brebis, restaurateur de monuments funéraires, professeur de judo, photographe dans l'armée de l'air, serveur en Angleterre, clarinettiste dans un big band de jazz puis co-fondateur d'une fanfare rock-latino-jazz... Il a longtemps été professeur d'anglais à l'école vétérinaire de Toulouse. Il écrit pour les adultes et pour la jeunesse. *Le Tableau du Peintre Juif* son nouveau polar est une enquête croisée entre passé et présent sur les traces de sombres secrets de l'Histoire.



© Julien Séverac



Laurence TALAIRACH

Autrice de la collection *Enquêtes au muséum*, publiée aux éditions Plume de Carotte, qui compte aujourd'hui 26 titres. Depuis plusieurs années, elle suit les pas de ses trois aventurières, Zoé, Alice et Clarence, qui la font voyager de musée en musée, entre la France, la Suisse, le Luxembourg, l'Angleterre et la Nouvelle-Zélande. L'un de ses derniers titres parus, *Les Bandelettes de la momie*, s'intéresse aux momies animales, dans l'Égypte ancienne, et aux processus de conservation des corps. Elle est également Professeur à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, où elle enseigne la littérature anglaise.



© Christian Delépine

Emmanuelle URIEN

Emmanuelle Urien vit à Toulouse. Après une formation universitaire en lettres, langues et finance internationale, puis une brève carrière en tant qu'ingénieur réseau dans les télécoms, elle est aujourd'hui écrivaine et traductrice. En 2019, elle rejoint les auteurs du *Collectif Backbone*, une série jeunes adultes de thrillers engagés dans la défense de l'environnement. *Water Games-Enquête au cœur de la sécheresse* est le quatrième tome de la *Mission Backbone*, coécrit par Emmanuelle Urien, Marie Mazas, Maylis Jean-Préau et Manu Cause.